

ATELIERS : 10 Ateliers simultanés en lecture, à l'accueil

Sur le modèle des 12 ateliers pluridisciplinaires à l'accueil, j'ai expérimenté la même organisation et la même gestion dans un seul domaine : **la lecture**.

Cette organisation permet de ne plus considérer les apprentissages sur la base d'une progression suivie peu à peu, mais de conserver cette progression, tout en adoptant un schéma temporel plus large, à savoir viser des objectifs communs à un nombre d'activités plus grand qu'habituellement, sur un temps relativement plus long.

Les **10 ateliers proposés** permettent aux élèves de choisir celui qu'ils désirent réaliser, pendant deux jours. Le changement d'atelier favorise l'apprentissage dans la mesure où différent, il se propose d'atteindre les mêmes objectifs qu'un autre atelier. Les élèves restent plusieurs semaines aux ateliers ce qui leur permet sinon de passer à tous, de se rendre plusieurs fois aux mêmes. En effet, le but n'est pas qu'ils les réalisent tous, ce qui est de tradition en maternelle lorsque l'on met en place 4 ateliers au cours d'une semaine. Comme pour les ateliers pluridisciplinaires, les enfants choisissent un atelier le vendredi après-midi pour le lundi et le mardi de 8h50 à 9h30 et le mardi après-midi pour le jeudi et le vendredi de 8h50 à 9h30.

Ce choix implique également que les autres disciplines soient travaillées un peu plus à d'autres périodes de l'année mais la lecture étant transversale à tous les domaines disciplinaires, cela n'entrave en rien l'équilibre interne du programme.

Les pages qui suivent proposent les objectifs généraux de l'organisation, les objectifs à atteindre en lecture. Le tableau des 10 ateliers ainsi que le plan de classe, permettant d'avoir une vision globale de chacun d'eux présentés sous la forme de fiches et de documents illustrant le travail des élèves.

En résumé : 10 ateliers de lecture le matin à l'accueil de 8h50 à 9h30. Chaque élève choisit son atelier et y restent 2 fois (LM/JV). Les ateliers durent 4 ½ semaines et visent des objectifs communs. Cela permet d'étendre les apprentissages sur un temps plus long : apprentissage en boucle tout en différenciant les supports et cela ne défavorisent pas les élèves en difficulté ou les élèves absents.

Les objectifs généraux des ateliers

- Apprendre à vivre ensemble, partager des activités et des espaces. Prendre des responsabilités (trouver le matériel dont on a besoin, aller chercher son cahier...) en expliquant son point de vue, ses actions.
- Accepter l'organisation des ateliers pour devenir autonome grâce aux interactions avec ses camarades (d'une même section ou d'une autre).
- Faire de l'accueil du matin un moment pédagogiquement organisé durant lequel chaque élève est en apprentissage sous la présence continue de l'enseignante qui exerce pendant cette période un ou plusieurs rôles spécifiques : aide, écoute, encouragement...en intervenant le moins possible afin que les élèves communiquent véritablement au sein de chaque atelier.

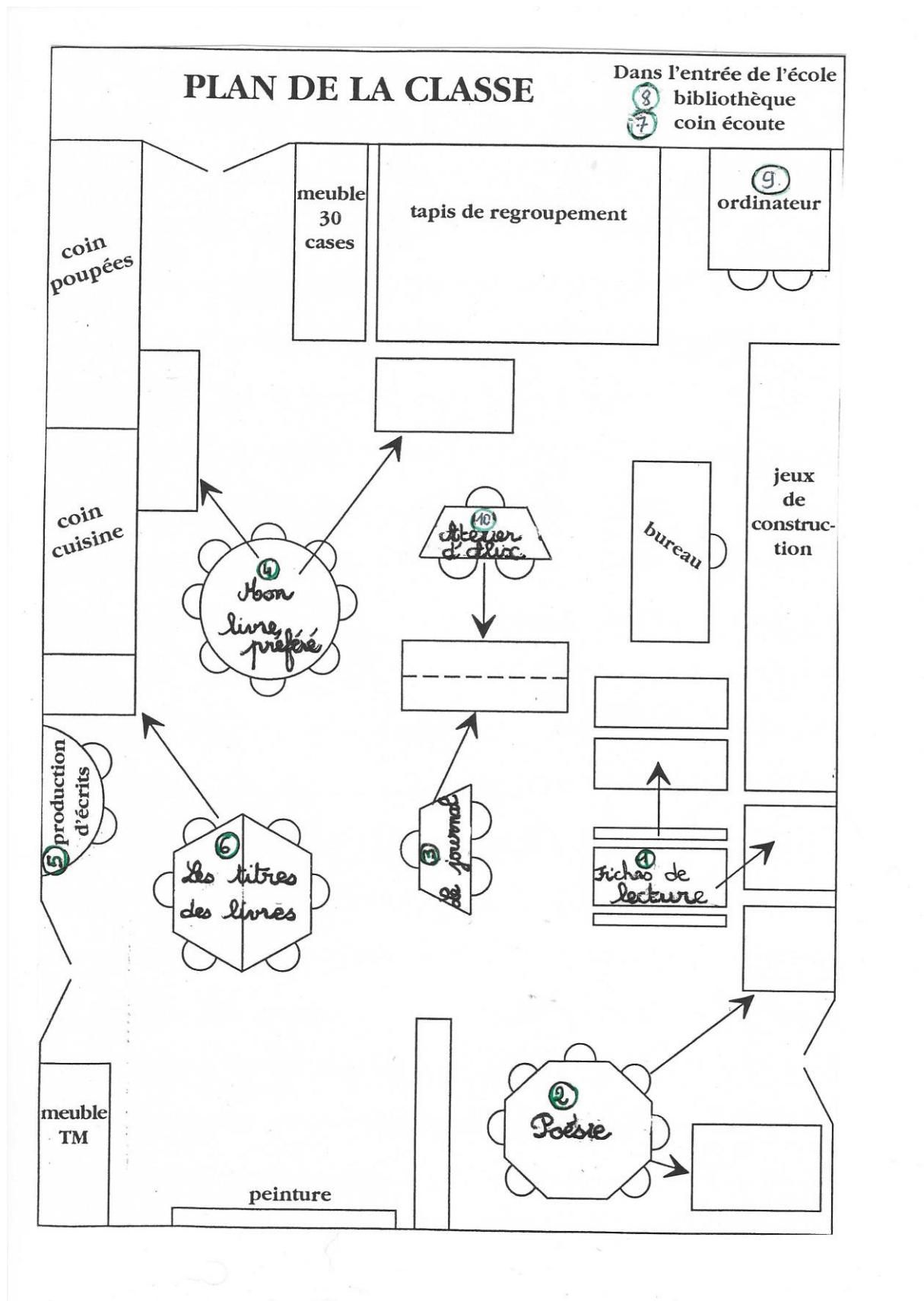
Les objectifs généraux et communs aux 10 ateliers de lecture (pour les objectifs spécifiques de chaque atelier, se reporter à la description de chaque atelier) :

- Lire, comparer, nommer...des écrits différents : le livre, le journal, le poème. En connaître la fonction, le lieu où on les rencontre...
- Reconnaître les informations importantes mentionnées sur la couverture d'un livre : auteur, titre...
- Quel que soit le support écrit, le tenir à l'endroit, tourner les pages une à une dans le bon sens (surtout pour le journal).
- Mémoriser le nom des lettres, des mots (en isolé ou inscrits dans un écrit plus large). Les discriminer dans des trois écritures.
- Élaborer des hypothèses et les vérifier pour repérer le sens et la fonction d'un écrit. Organiser son discours à l'oral pour le dicter à l'enseignant et ainsi faire le lien entre langage oral et langage écrit.

Une grande affiche (65cmX50cm) permet aux enfants de visualiser les 10 ateliers, le nombre de places (en tout et disponibles) et de choisir en observant le nombre d'étiquettes-prénoms déjà positionnées.

LES ATELIERS DE LECTURE

Numéro d'ordre	Ateliers	Nombre de places	Étiquettes prénoms
1	Fiches de lecture	4	
2	Poésie	2	
3	Le journal	2	
4	Mon livre préféré	4	
5	Production d'écrits	2	
6	Les titres des livres	4	
7	Coin-écoute	3	
8	Bibliothèque	3	
9	Ordinateur	2	
10	L'atelier d'Alix	2	



Atelier 1 : fiches de lecture (4 enfants)

Cet atelier est un atelier permanent, il fait partie des ateliers pluridisciplinaires en place chaque jour. Voir sur le blog :

<https://sophiebriquetduhaze.fr/2017/09/02/12-ateliers-pluridisciplinaires-a-laccueil-2eme-partie/>

Objectifs :

- Découvrir des types d'écrits différents et la structure de l'écrit, les lettres, les mots, les phrases, les textes, la ponctuation...tout en abordant le sens.
- Effectuer un travail à son rythme et selon ses possibilités en ayant toujours l'opportunité de recommencer ou d'aller plus avant.

Organisation :

Les enfants sont 4 au maximum mais choisissent et réalisent leur fiche seuls (table de l'atelier lecture). Par contre, ils peuvent s'aider.

Après avoir fait la croix sur le cahier d'atelier et rangé la fiche dans la bannette des « Travaux terminés », l'enfant peut prendre un jeu de lecture à cet atelier.

Consigne :

« Vous choisissez une fiche, celle que vous voulez. Je vous lis ensuite la consigne. Lorsque vous avez terminé, je viens voir votre travail et vous faites une croix sur le cahier d'ateliers. Lorsque la fiche est terminée, corrigée, la croix faite, vous pouvez prendre un jeu ou un livre à l'atelier de lecture ».

Observation :

Les élèves s'aperçoivent que, de temps en temps, ils choisissent une fiche trop difficile (ou le contraire). Je dois alors les aider à adapter leur choix et leur travail à leurs possibilités du moment. Ils doivent également comprendre que cela ne constitue pas un échec mais qu'ils peuvent réaliser une fiche entièrement, sur un passage ou deux, la réaliser partiellement ou en changer.

Atelier 2 : poésie (2 enfants)

Depuis le début de l'année, la classe a en commun un capital de poèmes. Il s'agit d'en exploiter davantage quelques-uns, de manière plus approfondie, à l'écrit, plus uniquement à l'oral. Les poèmes au cœur de cet atelier sont donc connus de tous les élèves.

Objectifs :

- Familiariser les élèves à un écrit particulier grâce à un corpus faisant partie de leurs connaissances langagières orales antérieures.
- Prendre conscience des sons et établir quelques liens phonies-graphies (d'autant plus aisément que les poèmes sont connus).
- S'éveiller à la poésie, découvrir des mots, des images, du rêve.

Organisation matérielle :

Les enfants sont par deux (si possible un grand et un moyen) à la table de technologie.

Ils ont à leur disposition un grand classeur rassemblant les poèmes appris depuis le début de l'année.

Les quatre poèmes sont « *Pluie* », « *Il fait* », « *Les maisons* » de Joël Sadeler et « *L'automne* » de Lucie Delarue-Mardrus. Chaque poème est découpé en vers (titre et nom de l'auteur également). « *Pluie* » est découpé en strophes (3) ; cela paraît plus facile pour certains élèves (moins de morceaux de puzzle). Cependant, commençant par « toc, toc, toc » « tac, tac, tac » « toc, toc, toc », il oblige à une stratégie de prélèvement d'indices qui se caractérise par l'observation et la comparaison du milieu du mot. Les élèves ont en général, une stratégie de correspondance terme à terme qui consiste à comparer le début du mot voire la fin. En l'occurrence, cette stratégie s'avère insuffisante ici.

Le fait que les enfants travaillent par deux sur le même support, permet l'échange, les interactions langagières, l'argumentation (justifier ses choix) et donc l'apprentissage. Pour que le rangement soit aisé et puisse être réalisé par les enfants, les 4 poèmes et les différents morceaux sont reproduits sur des feuilles de couleur (une couleur par poème).

Consigne :

« Vous choisissez à deux, l'un des poèmes et vous le reconstituez à l'aide du modèle. Vous pouvez le faire sur le modèle ou à côté. Lorsque vous avez terminé, vous levez la main pour que je vienne vérifier. Vous pourrez alors en prendre un deuxième ».

Observation :

Les enfants sont par deux afin de faire des propositions. Ils doivent donc argumenter, vérifier, expliquer oralement leurs stratégies pour avancer.

Pluie

Toc	Tac	Tic
Toc	Tac	Tic
Toc	Tac	Tic
La pluie	La pluie	La pluie
toque	claque	pique
La pluie	La pluie	La pluie
cloque	flaque	clique
sur le dos	sur la place	Ô musique
du carreau.	les terrasses.	syllabique.

Joël SADELER

Pluie		
Toc	Tac	Tic
Toc	Tac	Tic
Toc	Tac	Tic
La pluie	La pluie	La pluie
toque	claque	pique
La pluie	La pluie	La pluie
cloque	flaque	clique
sur le dos	sur la place	Ô musique
du carreau.	les terrasses.	Syllabique.
Joël SADELER		

Pluie	Joël SADELER	
Toc Toc Toc La pluie toque La pluie cloque sur le dos du carreau.	Tac Tac Tac La pluie claque La pluie flaque sur la place les terrasses.	Tic Tic Tic La pluie pique La pluie clique Ô musique syllabique.

Les maisons

Les maisons du quartier
sont dominos
toujours plus hauts

Les portes et fenêtres
ont numéros
toujours plus haut

Mais grimper sur les toits
est jeu d’oiseaux
toujours plus hauts

Joël SADELER

Les maisons

Les maisons du quartier
sont dominos
toujours plus hauts

Les portes et fenêtres
ont numéros
toujours plus haut

Mais grimper sur les toits
est jeu d’oiseaux
toujours plus hauts

Joël SADELER

Les maisons	Joël SADELER	
Les maisons du quartier	sont dominos	toujours plus hauts
Les portes et fenêtres	ont numéros	toujours plus haut
Mais grimper sur les toits	est jeu d’oiseaux	toujours plus hauts

Il fait

Il fait un temps de chien
Il fait un froid de canard
Il fait un ciel d’hirondelle
Il fait une pluie d’escargot
Il fait un soleil de lion
Il fait un orage de dragon
Il fait une tempête de cheval
Il fait toujours
un temps d’animal.

Joël SADELER

Il fait

Il fait un temps de chien
Il fait un froid de canard
Il fait un ciel d’hirondelle
Il fait une pluie d’escargot
Il fait un soleil de lion
Il fait un orage de dragon
Il fait une tempête de cheval
Il fait toujours
un temps d’animal.

Joël SADELER

il fait	Joël SADELER	
Il fait un temps de chien	Il fait un froid de canard	Il fait un ciel d’hirondelle
Il fait une pluie d’escargot	Il fait un soleil de lion	Il fait un orage de dragon
Il fait une tempête de cheval	Il fait toujours	un temps d’animal.

L'automne

On voit tout le temps, en automne
 Quelque chose qui vous étonne.
 C'est une branche, tout à coup,
 Qui s'effeuille dans votre cou.
 C'est un petit arbre tout rouge,
 Un d'une autre couleur encore.
 Et puis, partout, ces feuilles d'or
 Qui tombent sans que rien ne bouge.

Lucie DELARUE-MARDRUS

L'automne

On voit tout le temps, en automne
 Quelque chose qui vous étonne.
 C'est une branche, tout à coup,
 Qui s'effeuille dans votre cou.
 C'est un petit arbre tout rouge,
 Un d'une autre couleur encore.
 Et puis, partout, ces feuilles d'or
 Qui tombent sans que rien ne bouge.

Lucie DELARUE-MARDRUS

L'automne	Lucie DELARUE-MARDRUS
On voit tout le temps, en automne	Quelque chose qui vous étonne.
C'est une branche, tout à coup,	Qui s'effeuille dans votre cou.
C'est un petit arbre tout rouge,	Un d'une autre couleur encore.
Et puis, partout, ces feuilles d'or	Qui tombent sans que rien ne bouge.

2

Poésie

Prénoms des élèves :

	Reconstitution réussie	Reconstitution partiellement réussie	Reconstitution non réussie
Il fait Joël Sadeler			
Pluie Joël Sadeler			
Les maisons Joël Sadeler			
L'automne Lucie Delarue-Mardrus			

Atelier 3 : le journal (2 enfants)

Objectifs :

- Utiliser ce type d'écrit afin d'y rechercher des informations précises (un article sur le village ou la ville, la météo).
- Savoir tourner les pages d'un journal. C'est une condition préalable à son utilisation. En effet, cette compétence est requise afin que les feuilles ne partent pas dans tous les sens, ce qui occasionne, de surcroît, une impossibilité de l'utiliser après coup. Même reconstitué, un journal dont les pages ont été défaites ne se manipule que difficilement. De même, les dimensions souvent importantes (surtout lorsque l'on travaille à partir des journaux régionaux) rendent la tâche plus ardue pour des élèves de maternelle ; il faut donc bien prendre garde à l'installation matérielle.
- Transmettre des informations aux autres.
- Mettre en place des stratégies de vérification pour pouvoir affirmer qu'il n'y a pas d'article : rôle des interactions au cœur du travail à 2 avec un seul support.

Organisation matérielle :

Les élèves sont par 2, installés à l'atelier langage.

Le journal régional du jour est acheté tous les matins avant l'arrivée à l'école.

Consigne :

« Lisez le journal en tournant les pages doucement. Repérez si un article figure sur notre village et relevez la météo ».

Observation :

La météo relevée est ensuite utilisée pour les rituels (juste après les ateliers de lecture) avec l'exploitation de la date.

Les articles du village sont découpés et collés dans un grand cahier rangé à l'atelier lecture pour consultation libre. Il sert de point de départ à des activités langagières car les thèmes sont proches affectivement des enfants (exposition de photos, photographie d'un parent s'occupant d'une association, évènement particulier...).

3 Journal

Prénoms des élèves :

1. Quel est le nom du journal que vous avez lu ?

Trois propositions sont faites en respectant la présentation d'usage

2. Avez-vous trouvé un article sur..... ? (entourer)

oui

non

3. Quel est la météo du jour ? (dessiner les symboles)

Atelier 4 : mon livre préféré (4 enfants)

J'ai demandé à chaque enfant (mot dans le cahier de liaison également) d'apporter en classe son livre préféré. Pour prendre garde de rendre cette demande démocratique, j'ai précisé que le livre que l'on préférerait le plus pouvait venir de la maison ou de la bibliothèque de l'école (cf. objectifs). Chaque enfant a présenté son livre à la classe. Tous ont pu les lire, les regarder, les manipuler. Je lisais les livres au fur et à mesure.

Objectifs :

- Utiliser des livres dont l'impact affectif est grand, même s'ils ne sont pas issus de la littérature jeunesse de manière à faire adhérer des enfants qui ne manifestent aucun attrait pour la lecture (les livres de littérature jeunesse étant utilisés amplement au sein de la classe).
- Reconnaître les titres des livres dans les 3 écritures.

Organisation matérielle :

Les enfants sont installés à la table de dessin. Ils travaillent seuls mais peuvent s'aider. Ils ont à leur disposition une ou plusieurs bannettes contenant tous les livres préférés et des fiches avec les titres des livres dans les trois écritures.

Consignes :

« Vous avez des fiches différentes avec des écritures différentes des titres de livres. Vous choisissez celle que vous voulez réaliser. Parmi les titres proposés, vous entourez le titre de votre livre préféré ».

« Quand vous avez terminé, vous pouvez lire les livres que vous désirez ».

La première consigne permet de rassurer certains enfants qui, la première fois, vont opter pour la fiche présentant le titre de manière identique à celle de leur livre. Etant deux jours consécutifs à cet atelier et ayant la possibilité d'observer les autres mais surtout de revenir à l'atelier, ils vont plus avant dans leurs choix et osent prendre un travail qu'ils n'auraient peut-être pas pris si l'atelier n'avait été mis en place qu'une seule fois (pédagogie de la réussite).

Observation :

Les fiches peuvent aussi servir d'évaluation concernant la connaissance des 3 écritures.

3 Mon livre préféré

Entoure le titre de ton livre :

**PETITES COMPTINES
POUR TOUS LES JOURS**

Sous la pluie avec
Bébé Canard

Les chasseurs

Le secret
du petit chat
timide

**LES
LAPINOS**
à la piscine

Le Cadeau
De Léo à Léa

Atelier 5 : production d'écrits (2 enfants)

C'est également un atelier permanent. L'élève choisit une fiche dans le classeur de productions d'écrits (voir les ateliers pluridisciplinaires). Je lis la consigne, je corrige et l'enfant fait sa croix sur le cahier d'ateliers.

Ensuite, il réfléchit (ou bien a déjà réfléchi car l'atelier est choisi à l'avance) et me dicte une phrase, un petit texte que j'écris devant lui sur une feuille qu'il a préparée. Quand j'arrive à cet atelier pour répondre à cette attente, l'élève doit avoir pensé le texte, la phrase... mais il doit également avoir préparé le matériel disponible pour que nous soyons tous les deux disponibles pour cette activité de dictée à l'adulte.

Objectifs :

- Permettre à l'élève de produire de l'écrit en lui offrant le choix parmi plusieurs situations d'écriture répondant aux différents niveaux des élèves.
- Apprendre à dicter à l'adulte, à faire des correspondances entre langage oral et langage écrit.

Organisation matérielle :

Deux élèves mais chacun travaille individuellement sur sa fiche. Par contre, l'entraide est tout à fait possible pour la réalisation d'une partie de la fiche ou pour trouver une lettre manquante lors de la reproduction du texte... Deux jeux de Légo Dacta :



Consignes :

« Vous choisissez une production d'écrits dans le classeur. Je lis la consigne lorsque je reviens, et ensuite, je corrigerai. »

« Vous réfléchissez à ce que vous voulez écrire, vous me dictez la phrase ou le texte. Je l'écris devant vous en écriture scripte minuscule donc n'oubliez pas de préparer la feuille (orientée) et le crayon à papier. Ensuite, vous pourrez reproduire le texte à l'aide des lettres-légo sur une plaque ».

Observations :

Lorsque cela n'est pas acquis, je dois aider l'élève à apprendre le sens de lecture-écriture, le retour à la ligne, la connaissance des différentes lettres (elles sont classées dans l'ordre alphabétique), les signes de ponctuation... Grâce aux interactions entre pairs mises en place, ces apprentissages sont partagés entre enfants.

Le texte terminé est lu par l'enfant en fin de journée, à l'ensemble de la classe. Le texte est photocopié en 2 exemplaires : l'un est collé dans le cahier de l'enfant, l'autre dans le cahier collectif de production d'écrits.

Ensuite, chaque enfant doit ranger les lettres-légo au bon endroit.



Atelier 6 : les titres des livres (4 enfants)

Le point de départ est l'abonnement de la classe (L'Ecole des Loisirs) qui permet de recevoir un album chaque mois. Les livres font donc ou vont faire partie de notre patrimoine de littérature, du projet lecture de la classe. Comme pour l'atelier poésie, il était important que les enfants travaillent à partir de titres de livres connus.

Objectifs :

- Prendre conscience de la correspondance entre phonie et graphie.
- Faire des correspondances entre les différentes écritures (script majuscule, script minuscule, écriture cursive).
- Repérer les articles, des indices dans l'écrit, dans les images.
- Mémoriser quelques mots, comprendre la notion de mot.

Organisation matérielle :

Les enfants peuvent être 4 mais travaillent par 2. Ils sont installés à la table de mathématiques.

- Boîte n°1 : couverture des livres + titre identique à celui de la couverture.
- Boîte n°2 : couverture des livres + une page des livres + titres en script minuscules.
- Boîte n°3 : couverture des livres + résumé + titres en script majuscules.
- Boîte n°4 : couverture des livres + titres en écriture cursive.

Consigne :

« Vous vous mettez d'accord par deux afin de choisir une activité (une boîte). Il s'agit de remettre le titre du livre sur la couverture. Le titre peut être écrit dans les trois écritures. Il peut également y avoir une page du livre. »

Observation :

La difficulté est croissante mais les enfants ne sont pas obligés de les réaliser dans l'ordre. En effet, ils adaptent leur choix à leur niveau et peuvent en fonction du résultat, en choisir une autre plus facile ou au contraire plus difficile. Ainsi, ils doivent eux-mêmes se rendre compte de leurs compétences. Le fait d'être deux et d'avoir des compétences très différentes permet également d'échanger les stratégies, d'apprendre de l'autre, de se voir expliquer une façon de faire ou tout simplement la consigne.

6 les titres des livres

Prénoms des élèves :

	Reconstitution réussie	Reconstitution partiellement réussie	Reconstitution non réussie
Boîte n°1			
Boîte n°2			
Boîte n°3			
Boîte n°4			

Atelier 7 : coin-écoute (3 enfants)

Cet atelier est un atelier permanent mais il ne fonctionne pas comme d'habitude. Les 3 élèves ayant choisi cet atelier, se rendent sur le tapis de regroupement (au fur et à mesure qu'ils arrivent). Ils lisent, regardent les 2 livres et doivent se mettre d'accord pour en choisir un.

Objectifs :

- Permettre à un groupe d'élèves d'écouter une histoire choisie par eux, dans un endroit calme.
- Faire et comprendre les relations entre l'oral et l'écrit
- Travailler le vivre ensemble grâce aux choix à réaliser.

Organisation matérielle :

Les élèves se rendent dans l'entrée, au coin-écoute lorsque les parents sont partis et que la porte de l'école est fermée à clé.

Un lecteur CD, un boîtier multi-casques.

Les deux albums, les enregistrements sur CD ou tablette : deux enregistrements de la même histoire.

Consignes :

« Vous vous mettez d'accord afin de choisir une histoire et savoir qui tournera les pages de l'album quand vous écouterez l'histoire. A la fin, vous avez des questions sur l'histoire pour vérifier que vous avez bien compris. »

Observations :

Comme l'atelier est à l'extérieur de la classe, les élèves ont des tâches à remplir (choix de l'histoire, de l'album) rappelées sur une affiche au coin regroupement (voir ci-après).

Pour les rassurer affectivement, car ils sont seuls dans l'entrée de l'école (proche de la classe néanmoins), j'ai enregistré les histoires avec ma voix. Cela permet de varier les pauses entre chaque page, de reprendre des intonations familières, de composer deux enregistrements de la même histoire un peu différemment. C'est un élément important de la pédagogie différenciée car les mots sont quelquefois mal entendus ou mal compris une première fois. Trois enfants qui partagent le même album et deux versions différentes de celui-ci, cela augmente considérablement la compréhension.

7

Le loup, la chèvre et le train

1. Entoure le bon titre :

Le loup et le train

Le loup, la chèvre et le train

2. La chèvre veut retourner :
(entoure ou colorie la bonne réponse)



à la mer



à la montagne

En attendant d'aller à l'atelier coin-écoute :

- **Je regarde les livres.**
- **Je choisis l'histoire que je veux écouter. J'en discute avec mes camarades pour nous mettre d'accord.**
- **Je m'organise avec mes copains pour savoir qui tournera les pages du livre.**

En attendant d'aller à l'atelier bibliothèque :

- **Je regarde les couvertures des livres à retrouver.**
- **Je cherche des indices (titre, auteur, numéro, gomme...).**
- **Je m'organise avec mes copains pour partager les tâches.**

Atelier 8 : bibliothèque (3 enfants)

Des livres de la bibliothèque ont été retirés. Leur couverture a été photocopiée et les indices usuels de classement y figurent : numéro, gommette de couleur... L'ensemble a été rangé dans des pochettes plastifiées.

Les enfants regardent les livres et les photocopies avec attention sur le tapis de regroupement, dès leur arrivée. L'A.T.S.E.M. replace les livres dans la bibliothèque. Les enfants s'y rendent dès que les parents sont partis et que la porte d'entrée est fermée à clé.

Objectifs :

- Apprendre à prélever des indices différents afin de retrouver des livres dans la bibliothèque.
- Initier les élèves à des premiers classements, à se repérer dans ces classements.
- Apprendre à vivre ensemble en se répartissant les tâches, en s'entraidant si nécessaire.

Organisation matérielle :

Les élèves (3 au maximum) se rendent sur le tapis de regroupement dès leur arrivée à l'école. Après s'être répartis les tâches, ils se rendent à la bibliothèque.

6 livres choisis en bibliothèque et rangés ; 6 photocopies de la première et la quatrième de couverture de chaque livre (rangées dans une pochette plastique pour chaque livre) à la disposition des enfants.

Consigne :

« En arrivant de la maison, vous vous rendez au tapis de regroupement en attendant que vos camarades arrivent. Vous commencez à regarder les 6 livres ainsi que leurs pochettes. Quand vous êtes trois, vous vous répartissez les 6 pochettes (deux chacun) et l'ATSEM (mettre le prénom) va ranger les livres dans la bibliothèque. Vous devrez alors trouver les livres, d'abord les deux dont vous avez la pochette, puis, si vous ne trouvez pas, vous pouvez vous faire aider par un des deux autres camarades. Vous m'apportez les livres et les pochettes dès que vous avez bien les 6. Ensuite, vous pouvez prendre un livre et lire à la bibliothèque ».

Observations :

Comme l'atelier est à l'extérieur de la classe, les élèves ont des tâches à remplir (regarder les livres et les pochettes, repérer des indices) rappelées sur une affiche au coin regroupement (voir ci-dessus).

Atelier 9 : ordinateur (2 enfants)

Objectifs :

- Faire des relations entre les trois graphies des lettres (script majuscule, script minuscule, cursive) grâce à l'utilisation d'un logiciel de lecture permettant de construire un dessin au fur et à mesure.

Organisation matérielle :

Deux élèves à l'atelier ordinateur.

Un logiciel de lecture.

Un tableau avec la correspondance des 3 écritures pour chaque lettre.

Consigne :

« Un mot apparaît sur l'ordinateur en écriture scripte minuscule. Vous devez le recopier en tapant les lettres sur le clavier qui sont en scripte majuscule. Pour vous aider, vous disposez d'une fiche avec les 2 (ou 3) écritures. Si le mot est parfaitement écrit, le dessin du mot apparaît et un autre mot vous est proposé. A la fin (après 6 ou 7 mots), vous obtenez un paysage ».

Observation :

L'alphabet dans les 2 écritures n'est pas accroché mais posé, de manière à ce que les enfants souhaitant d'abord essayer sans cette aide, puissent le faire.

L'évaluation est continue, incluse dans le jeu durant sa réalisation.

Atelier 10 : l'atelier d'Alix (2 enfants)

Les objectifs généraux de lecture étaient connus des élèves. J'ai repris l'un de ces objectifs ; à savoir « *apprendre les différentes graphies d'une lettre* » et je leur ai demandé de chercher et de proposer un atelier permettant d'atteindre cet objectif (car j'en avais déjà mis 9 en place !). Ce défi a été l'occasion de vérifier si les enfants avaient bien compris cet objectif et non pas, ce que l'on fait habituellement, c'est à dire vérifier si la consigne est comprise par la réussite ou non de l'activité (l'activité n'étant pas encore en place dans ce cas). Cela a offert un thème de débat avec propositions, discussions, argumentations, écoute, choix, vote... C'est donc la proposition d'une petite fille nommée Alix qui a été retenue (choix de deux jeux pertinents appartenant à l'atelier lecture).

Objectifs :

- Permettre aux élèves d'être les « inventeurs » d'un atelier dont ils connaissent les objectifs ; pour un meilleur investissement et une meilleure réussite.
- Transcrire son prénom en script minuscule et en cursive.

Organisation matérielle :

Deux élèves à l'atelier graphisme.

Deux jeux : plaque aimantée et lettres cursives (plan horizontal) ; réglette et lettres en script minuscule (plan vertical).

Consigne :

« *Vous écrivez votre prénom avec les lettres scriptes et cursives, en vous aidant, si besoin, de votre étiquette prénom.* »

Observation :

L'un évalue le travail de l'autre et inversement. Ils peuvent, bien sûr s'entraider. S'ils ont terminé rapidement, ils peuvent choisir un autre prénom à écrire.

BILAN DES ATELIERS DE LECTURE

Le tableau récapitulatif nous donne quelques indications :

- 9 croix étaient possibles au maximum ; une croix représentant 2 présences à l'atelier (lundi-mardi ou jeudi-vendredi). Les ateliers ont donc duré 4 semaines et demie (LM/JV ; LM/JV ; LM/JV ; LM/JV ; L/M).
- Peu d'élèves ont atteint ce maximum ce qui demeure une indication sur les absences durant une période. L'allongement dans le temps des apprentissages ne défavorise pas un enfant malade et donc absent une semaine par exemple. De même, la multiplicité des activités proposées m'a permis de constater qu'au retour, l'élève n'était pas « perdu » et se remettait vite dans l'action. Il est toujours difficile de reprendre des activités pour un élève ayant été absent. S'il est de coutume de le faire en élémentaire au regard des programmes, il n'en est pas de même en maternelle. Il est vrai que cela serait très difficile car même si les absences s'amoindrissent en grande section, elles atteignent toujours un pourcentage supérieur à celui de l'école élémentaire. Mais au bout du compte, de nombreux apprentissages ne sont pas réellement investis par des enfants ; et les plus en difficulté ne peuvent qu'être défavorisés par ce constat.
- 17 élèves sur 26 sont allés au moins deux fois au même atelier. Cet élément indique à la fois l'intérêt pour un atelier précis mais aussi, ceux pour lesquels l'attrait semble moindre.

Ateliers Prénoms	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	
AL	X	X			X	X	X	X	X		7
MA	X		X	X	X	X	X			X	7
MH	X		X	X	X	X	X				6
PA	X		X		XX	XX		X	X		8
AU	X	X		X	X	X		X	X	X	8
AL	XX	X	X	X	X	X				X	8
BL	X	X		X	XX	X	X	X			8
CH	X		X		X		X	X	X	X	7
AR	X	X	XX	X			XX		XX		9
AL	X	X		X		X		XX	X	X	8
JO	X	X		X		X	X	XX	X		8
TI	X	X	X	X	X	X	X	X			8
AD	X	X	X	X	X	X	X	X	X		9
CE	X		X		X	X	X	X		X	7
AN	X		X	X	X	XX	X	X			8
VI	X		X	X		XX		X	X	X	8
CA	X	X	X	XX		X	X	X			8
CL	X	X	X	X	X	X	XX	X			9
LO	X			X		X	X	XX	X		7
CA	X		X		XX	X	X	X		X	8
LE	X	X	X	XX	X	X	X		X		9
CL	X	X	X	X		X	X	X			7
CT	X	X		X	X	XX	X	X			8
FL	XX	X		X	X	X	X	X			8
FA	XX			XX		X	X	X	X		8
RO	XX	X		X	X	X	X		X	X	9
	30	16	17	24	21	28	23	23	14	9	
Popularité des ateliers	1 Fiches De lecture			3 Livre préfére	5 Produc- -tion d'écrits	2 Titres des livres	4 Coin- écoute	4 Biblio- -thèque			