

<b>9</b>	<b>CRPE Oral Leçons Français</b>
<b>Fiche- résumé</b>	
<b>S</b>	<b>Sujet CRPE : séance de graphisme en MS</b>
<p><b><u>Sujet</u></b> : Mobiliser le langage dans toutes ses dimensions – L’écrit – Commencer à écrire tout seul, le geste graphique, Moyenne section, période 2.  « <i>A l’aide de ces documents, vous présenterez une séance contextualisée, prenant en compte la diversité des élèves. Vous intégrerez le document 4 dans cette séance qui aura pour objectif de développer le geste graphique dans une classe de Moyenne section en période 2.</i> »</p> <p><b><u>Documents</u></b> :</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Recommandation pédagogique, <i>L’école maternelle, école du langage</i> (extrait du BO n°22 du 29 mai 2019).</li> <li>2. Un extrait du programme d’enseignement de l’école maternelle (BO n°25 du 24 juin 2021).</li> <li>3. Ressource maternelle EDUSCOL : Le graphisme à l’école maternelle, p.9.</li> <li>4. Abstraction 3 Frantisek Kupka, 1930-1933 : dessin gouache noire et blanche : <a href="https://www.centrepompidou.fr/fr/ressources/oeuvre/ckzb79">https://www.centrepompidou.fr/fr/ressources/oeuvre/ckzb79</a></li> </ol> <p style="text-align: center;"><b>Présentation de la séance</b></p> <p><b><u>Voici le plan de ma séance</u></b> :</p> <p><i>1. Contextualisation ; 2. Déroulement de la séance ; 3. Suite de la séquence et conclusion.</i>  Dans chaque partie, j’essaie de justifier et d’argumenter mes propos et mes choix en fonction des textes officiels et de mes connaissances. Comme je dois prendre en compte la diversité des élèves, j’ai dans ma classe un élève malvoyant.</p> <p><b><u>1. Contextualisation</u></b> :</p> <p>Il s’agit d’une séance de graphisme en moyenne section, en novembre. Je dois intégrer le document 4 qui représente des formes circulaires. Les autres documents sont des documents officiels en vigueur et donc des directives à suivre.  Je peux supposer que les enfants ont déjà un peu abordé le rond en petite section car c’est la première forme que maîtrise le jeune enfant et le rond est fermé à 3 ans, d’après le développement de l’enfant. S’agissant d’utiliser le dessin de Kupka, j’en déduis que cela peut être une première séance de ma séquence comme l’indique le document Eduscol (3) concernant les étapes d’apprentissage « <i>1. Découvrir : Instaurer des situations motivantes de découverte des formes, lignes ou motifs (dans les dessins libres, dirigés ou dans des références culturelles): les observer, décrire, reconnaître, comparer.</i> »</p>	

Les élèves ne seront pas en classe entière mais en groupe de 6 et je ferai cette séance 4 fois (lors d'ateliers par exemple) comme le précise la recommandation pédagogique (document 1).

L'enjeu de ma séquence est d'aborder des gestes graphiques afin de s'entraîner aux gestes moteurs comme le précise le programme de l'école maternelle de 2021(1). Ces exercices graphiques préparent l'apprentissage de l'écriture cursive en grande section pour la majorité des élèves, et en moyenne section pour ceux qui ont acquis une maturité motrice suffisante.

## 2. Déroulement de la séance :

- **Titre de ma séance** : Observer des supports de forme circulaire.

- **Domaine** : Mobiliser le langage dans toutes ses dimensions : écrit.

L'oral est convoqué pour cette séance ainsi que les domaines 3 (Activités artistiques : reproduction d'œuvres) et 4 (Les premiers outils mathématiques : vocabulaire, le cercle)

- **L'objectif** : il est fourni par le sujet « *Développer le geste graphique* ». Pour cette séance, je vais proposer un objectif spécifique : « *Analyser et verbaliser la forme ronde afin de se l'approprier* ».

- **Mode de regroupement** : Les 6 élèves sont assis avec moi autour d'une table. Les autres élèves sont en ateliers en autonomie et je jette un regard sur eux de manière à gérer la classe entière. Comme les dessins et reproductions peuvent être pris dans n'importe quel sens, je peux mettre les élèves face à face (si l'orientation du support était importante, je les positionnerais côte à côte afin qu'ils ne regardent pas des signes ou lettres ou chiffres à l'envers par imitation).

- **Matériel** : j'aurai préparé à l'avance 6 reproductions du dessin de Kupka de manière à ce qu'ils puissent en avoir un chacun. J'ajouterai le symbole des jeux olympiques et également des formes rondes du quotidien en couleur car le dessin de l'artiste est en noir et blanc (couvercles, bouchons...). De plus, cela permet de travailler sur des supports réels en 3 dimensions et sur une reproduction graphique (symbolisation) et cela permet à l'élève malvoyant de manipuler une forme réelle.

- **L'attendu de fin de cycle 1** : copier en cursive, écrire son prénom en cursive.

- **Durée de la séance** : 20mn car nous sommes en moyenne section (4 ans) et en novembre.

- **Type d'activité** : observation et analyse d'œuvres et d'objets de forme circulaire.

- **Consigne de départ** : « *Vous observez les dessins et les objets, en les prenant dans vos mains et vous me dites ce que vous remarquez* ».

Je décris les reproductions à l'élève malvoyant ou bien j'ai demandé à l'ATSEM au préalable de mettre de la peinture en relief sur le dessin de Kupka.

Rôle de l'enseignant	Activité de l'élève, des élèves
Faire verbaliser les élèves, reformuler, faire préciser. Réguler les prises de parole.	S'exprimer librement à propos des formes et dessins.
Faire préciser le vocabulaire : rond, cercle, disque.	Trier les objets, les comparer.
Donner aux élèves des caches et des loupes pour repérer des détails.	Préciser la description (tracé régulier ou non par exemple).
Reprendre les remarques et les faire exploiter par tous.	Suivre les contours du doigt, des ronds ne sont pas complets (dessin de Kupka), essayer de les finir avec le doigt...
Conclure la séance en reformulant l'essentiel de ce qui a été dit par les élèves.	Montrer sur les supports ce que l'enseignant verbalise.

### **3. Suite de la séquence et conclusion :**

- Reprendre des dessins libres des enfants dans leurs dossiers afin de repérer et analyser les formes rondes (soleil, tête, ballon etc.).
- Faire une collecte école/maison d'objets de forme arrondies (réels ou représentés). Les trier (ronds, cercles, disques).
- Créer des empreintes de cercles et de disques en peinture à partir de bouchons et couvercles.
- Découper des formes rondes de manière à mieux comprendre le sens de rotation.
- En salle de jeux, marcher sur des cordes formant des ronds de tailles différentes.
- Essais libres (dans le sable, la semoule puis sur de grandes feuilles) de reproductions en respectant un point de départ (le même que l'arrivée) et le sens de rotation de l'écriture (plusieurs séances).

L'évaluation des besoins a lieu durant chaque séance, par l'observation, et je note progressivement pour chaque élève les acquis, difficultés, progrès dans un cahier tout au long de la séquence.

Pour conclure, la première séance est importante car elle fixe les remarques, observations à propos de la forme ronde sans que les élèves prennent un crayon. J'attire leur attention, leur regard sur les caractéristiques tout en insufflant un vocabulaire précis.

**Référence :** sujet Académie de Lille, CRPE 2022.

#### **NB :**

**Rond :** forme plus ou moins arrondie. Les enfants de maternelle dessinent des ronds.

**Cercle :** tous les points sont à égale distance du centre (traçage au compas ; un anneau pour les maternelles).

**Disque :** c'est un cercle plein (couvercle de pot...).

**Forme circulaire :** forme courbe qui rappelle la forme d'un cercle, d'un rond. Il y a l'idée de mouvement.