

7	CRPE Écrit d'application
	Fiche- résumé Sciences et technologie – Histoire, géographie, EMC - Arts
A	RESUME PROGRAMME 2021 CYCLE 1 EN ARTS BO n°25 du 24 juin 2021
<p>3. Agir, s'exprimer, comprendre à travers les activités artistiques</p> <p>Se réfère aux arts du visuel (peinture, sculpture, dessin, photographie, cinéma, bande dessinée, arts graphiques, arts numériques), aux arts du son (chansons, musiques instrumentales et vocales) et aux arts du spectacle vivant (danse, mime, théâtre, arts du cirque, marionnettes...). La maternelle est la 1^{ère} étape du parcours d'éducation artistique et culturelle.</p> <p>3.1. Objectifs visés et éléments de progressivité</p> <ul style="list-style-type: none"> - Développer du goût pour les pratiques artistiques : occasion fréquentes de pratiquer seul ou à plusieurs avec des objectifs divers, ils explorent librement, laissent des traces avec des outils, font des essais, découvrent les matériaux. Ils s'intéressent aux effets produits par rapport aux intentions. Expression orale avant, pendant, après ou de manière décontextualisée. - Découvrir différentes formes d'expression artistique : dans la classe, des œuvres sous formes de reproductions, enregistrements, films, captation vidéo. Sur le cycle 1 : familiarisation avec 10 œuvres de différentes époques dans différents champs artistiques. Fréquentation d'expositions, salles de cinéma et de spectacles vivants. Plaisir d'être spectateur. - Vivre et exprimer des émotions, formuler des choix : mettre des mots sur les émotions, sentiments, impressions, exprimer des intentions et évoquer les réalisations. Être précis pour comparer, différencier les points de vue, questionner, expliciter les choix, formuler ce à quoi ils pensent, justifier l'intérêt. <p>3.1.1. Les productions plastiques et visuelles</p> <ul style="list-style-type: none"> - Dessiner : du temps est donné pour dessiner librement dans un espace aménagé avec outils et supports. Expérimentations à partir d'outils et du temps d'échange pour comparer les effets produits. Réponses apportées par des plasticiens, illustrateurs d'albums aux problèmes qu'ils se sont posés. Consignes ouvertes pour une variété de productions puis mutualisation. Échanges à partir des différentes représentations d'un même objet. Les premiers dessins sont conservés pour des comparaisons dans la durée et percevoir les progrès. Ils peuvent être repris, prolongés. - S'exercer au graphisme décoratif : sur le cycle, rencontre avec des graphismes décoratifs issus de traditions culturelles et d'époques variées. Répertoires d'images, motifs pour apprendre à reproduire, assembler, organiser à des fins créatives mais aussi transformer et inventer. Conduite par l'enseignant, l'activité entraîne l'exécution de tracés volontaires, observation fine, discrimination des formes. Développe la coordination œil-main, l'habileté gestuelle afin de faciliter l'écriture. - Réaliser des compositions plastiques planes et en volume : seuls ou en petits groupes en s'intéressant à la couleur, aux formes, volumes. Mélanges de couleurs, nuances, camaïeux, superpositions, juxtapositions, images, moyens différents. Accompagner du lexique pour décrire les actions et les effets produits. Le travail en volume permet d'appréhender des matériaux très différents. La consigne est un problème à résoudre. Cela favorise la représentation du monde en 3D, la recherche de l'équilibre et de la verticalité. - Observer, comprendre et transformer les images : apprendre peu à peu à caractériser les images fixes ou animées, leurs fonctions, distinguer le réel de sa représentation vers un regard critique. Observation d'œuvres et pratique régulière de productions plastiques et échanges. <p>3.1.2. Univers sonores</p>	

Objectif : enrichir les possibilités de création et l'imaginaire musical, personnel et collectif, en les confrontant à divers univers musicaux. Les activités d'écoute et de production sont interdépendantes.

- **Jouer avec sa voix et acquérir un répertoire de comptines et de chansons** : usages de leur voix pour une construction de leur voix d'adulte parlée et chantée. Exploration ludique (chuchotements, cris, respirations...). Apprendre à chanter en chœur ; pas trop d'enfants ensemble afin de travailler la précision du chant, de la mélodie, du rythme, des effets musicaux. Répertoire acquis de chansons et comptines adapté à l'âge, qui s'enrichit (tradition orale enfantine, répertoire d'auteurs contemporains). Au début, comptines et chants aux phrases musicales courtes, structure simple puis chants plus complexes sur le plan rythmique.
- **Explorer des instruments, utiliser les sonorités du corps** : plaisir de la découverte de sources sonores variées et évolution des possibilités gestuelles des enfants. Exploration avec les percussions corporelles, objets, instruments de percussion. On vise la maîtrise du geste afin de contrôler les effets. Familles d'instruments (ceux qu'on frappe, secoue, frotte, dans lesquels on souffle...).
- **Affiner son écoute** : vise la sensibilité, la discrimination et la mémoire auditive. Premières références culturelles, elles développent l'imaginaire. Temps spécifiques ritualisés, évolutifs dans la durée. Styles, cultures, époques, différents. Au début, extraits avec contrastes forts puis moins marqués. Écoute de plus en plus fine.

3.1.3. Le spectacle vivant

- **Pratiquer quelques activités des arts du spectacle vivant** : suscitent la mise en jeu du corps et de nouvelles sensations et émotions. Enrichissent l'imaginaire et transforment l'agir et les déplacements. Mise en scène d'une expression poétique du mouvement, ouverture du regard sur le ressenti des autres. Mettre en jeu et en scène une expression poétique du mouvement, regarder les modes d'expression des autres, ressentis différents. Imiter, inventer, assembler, s'approprier un espace scénique pour une production collective. Relations aux autres facilitées lors des rituels de début et fin de séance, lors d'improvisations. Observations et échanges pour devenir des spectateurs actifs et attentifs.

3.2. Ce qui est attendu des enfants en fin d'école maternelle : 9 compétences.

- Choisir différents outils, médiums, supports en fonction d'un projet ou d'une consigne et les utiliser en adaptant son geste.
- Pratiquer le dessin pour représenter ou illustrer, en étant fidèle au réel ou à un modèle, ou en inventant.
- Réaliser une composition personnelle en reproduisant des graphismes. Créer des graphismes nouveaux.
- Réaliser des compositions plastiques, seul ou en petit groupe, en choisissant et combinant des matériaux, en réinvestissant des techniques et des procédés.
- Avoir mémorisé un répertoire varié de comptines et de chansons et les interpréter de manière expressive.
- Jouer avec sa voix pour explorer des variantes de timbre, d'intensité, de hauteur, de nuance.
- Repérer et reproduire, corporellement ou avec des instruments, des formules rythmiques simples.
- Décrire une image, parler d'un extrait musical et exprimer son ressenti ou sa compréhension en utilisant un vocabulaire adapté.
- Proposer des solutions dans des situations de projet, de création, de résolution de problèmes, avec son corps, sa voix ou des objets sonores.