

## Fiche- résumé Étude de la langue – Lexique - Développement

### PROGRAMME DE FRANÇAIS DU CYCLE 4 (Cycle des approfondissements)

**Rappel :** « *Programme de l'épreuve écrite disciplinaire de français du CRPE*

*Le programme de l'épreuve est constitué :*

- *du programme en vigueur de français du cycle 4 ;*
- *de la partie « L'étude de la langue au lycée » des programmes de français de seconde générale et technologique et de première des voies générale et technologique (BOEN spécial n° 1 du 22 janvier 2019). Les connaissances et compétences prescrites dans ces programmes doivent être maîtrisées avec le recul nécessaire à un enseignement réfléchi du cycle 1 au cycle 3 de l'école primaire ».*

### Volet 3 : les enseignements (cycle 4)

#### Français

L'enseignement du français au cycle 4 joue un rôle décisif dans la réussite scolaire : perfectionnement des compétences de lecture et d'expression utilisées dans tous les champs de la connaissance et de la vie sociale et acquisition d'une culture littéraire et artistique. Au cycle 3, les élèves ont développé des capacités à lire, comprendre et interpréter des documents de natures différentes, dont des textes littéraires. Ils ont enrichi leurs compétences de communication et d'expression, écrites et orales, dans des situations de plus en plus complexes, structurant leurs connaissances et élaborant une pensée propre. Ils sont entrés dans une étude de la langue explicite et réflexive, au service de la compréhension et de l'expression. L'enseignement du français au cycle 4 est une étape importante dans la construction d'une pensée autonome grâce à un usage correct et précis de la langue française, le développement de l'esprit critique et des qualités de jugement nécessaires au lycée.

Cet enseignement s'organise autour de compétences et de connaissances selon 3 grandes entrées :

- le développement des compétences d'expression orale et écrite, en réception et en production ;
- l'approfondissement des compétences linguistiques qui permettent une compréhension de la langue, par l'étude de la grammaire, l'orthographe, le lexique et des éléments d'histoire de la langue (en lien avec les langues anciennes et les langues vivantes étrangères et régionales) ;
- la constitution d'une culture littéraire et artistique commune, faisant dialoguer les œuvres littéraires du patrimoine national, les œuvres contemporaines, les littératures francophones et les littératures de langues anciennes et de langues étrangères ou régionales, avec les autres créations artistiques, notamment les images, fixes et mobiles.

Le professeur de français veille à articuler les différentes composantes, en organisant les activités et les apprentissages de façon cohérente, autour d'objectifs convergents, par périodes et en construisant sur l'année scolaire une progression de son enseignement adaptée aux besoins de ses élèves. Ainsi, le travail mené pour développer les compétences d'expression orale et écrite est effectué, lors de séances spécifiques, en lien étroit avec la découverte et l'étude de textes littéraires et d'œuvres artistiques, choisis librement par le professeur pour construire la culture littéraire et artistique adaptée au cycle 4.

Le travail en français permet de nombreux croisements entre les disciplines. Sur le plan culturel et linguistique, le professeur de français veille à ménager des rapprochements avec les langues et cultures de l'Antiquité. Il puise dans les thématiques d'histoire des arts pour élaborer des projets et établir des liens entre les arts du langage, les autres arts et l'histoire. L'enseignement du français joue un rôle déterminant dans l'éducation aux médias et à l'information : les ressources du numérique

trouvent toute leur place au sein du cours de français et sont intégrées au travail de la classe, de même que la réflexion sur leurs usages et sur les enjeux qu'ils comportent. L'enseignement du français contribue à la formation civique et morale des élèves, tant par le développement de compétences à argumenter que par la découverte et l'examen critique des grandes questions humaines soulevées par les œuvres littéraires.

Compétences travaillées	Domaines du socle
<b>Comprendre et s'exprimer à l'oral</b> - Comprendre et interpréter des messages et des discours oraux complexes. - S'exprimer de façon maîtrisée en s'adressant à un auditoire. - Participer de façon constructive à des échanges oraux. - Exploiter les ressources expressives et créatives de la parole.	1, 2, 3
<b>Lire</b> - Contrôler sa compréhension, devenir un lecteur autonome. - Lire des textes non littéraires, des images et des documents composites (y compris numériques). - Lire des œuvres littéraires et fréquenter des œuvres d'art. - Élaborer une interprétation de textes littéraires.	1, 5
<b>Écrire</b> - Exploiter les principales fonctions de l'écrit. - Adopter des stratégies et des procédures d'écriture efficaces. - Exploiter des lectures pour enrichir son écrit. - Passer du recours intuitif à l'argumentation à un usage plus maîtrisé.	1
<b>Comprendre le fonctionnement de la langue</b> - Connaître les différences entre l'oral et l'écrit. - Analyser le fonctionnement de la phrase simple et de la phrase complexe. - Consolider l'orthographe lexicale et grammaticale. - Enrichir et structurer le lexique. - Construire les notions permettant l'analyse et l'élaboration des textes et des discours.	1, 2
<b>Acquérir des éléments de culture littéraire et artistique</b> - Mobiliser des références culturelles pour interpréter les textes et les créations artistiques et littéraires et pour enrichir son expression personnelle. - Établir des liens entre des créations littéraires et artistiques issues de cultures et d'époques diverses.	1, 5

## Langage oral

L'enseignement de l'oral au cycle 4 conduit les élèves à entrer davantage dans les genres codifiés de l'oral en les pratiquant et en identifiant les caractéristiques. Des moments spécifiques sont consacrés en lien avec les activités de lecture et d'écriture. Dans le cadre d'une démarche explicite, les élèves apprennent à tirer profit de l'écoute de discours oraux élaborés ; ils apprennent à en élaborer eux-mêmes, à s'appuyer sur une préparation, à maîtriser leur expression, à apporter leur contribution dans des débats permettant des discussions réfléchies et structurées.

## Attendus de fin de cycle

- Comprendre et interpréter des discours oraux élaborés (récit, exposé magistral, émission documentaire, journal d'information, etc.).
- Élaborer et prononcer une intervention orale continue de cinq à dix minutes (présentation d'une œuvre littéraire ou artistique, exposé des résultats d'une recherche, défense argumentée d'un point de vue).
- Participer à un débat de manière constructive et en respectant la parole de l'autre.

- Lire un texte à haute voix de manière claire et intelligible ; dire de mémoire un texte littéraire ; s'engager dans un jeu théâtral.

### Compétences et connaissances associées

#### Comprendre et interpréter des messages et des discours oraux complexes

- Identifier les visées d'un discours oral.
- Distinguer explicite et implicite.

#### S'exprimer de façon maîtrisée en s'adressant à un auditoire

- Savoir présenter un compte rendu à l'oral.
- Savoir faire partager son point de vue sur une lecture, une œuvre, une situation.
- Savoir utiliser des supports écrits pour l'expression orale.
- Savoir raconter une histoire.

#### Participer de façon constructive à des échanges oraux

- Construire des relations avec autrui dans un échange, une conversation, une situation de recherche.
- Participer à un débat, exprimer une opinion argumentée et prendre en compte son interlocuteur.
- Animer et arbitrer un débat.

#### Exploiter les ressources expressives et créatives de la parole

- Savoir utiliser les ressources de la voix, de la respiration, du regard, de la gestuelle, pour : lire ; dire de mémoire ; interpréter une scène de théâtre, un poème, etc. ; donner du relief à sa propre parole lors d'une prestation orale.

## Lecture et compréhension de l'écrit et de l'image

Au cycle 4 se poursuit le travail de construction du sens par l'étude du lexique, de la syntaxe et de la cohérence textuelle, par l'éclaircissement de l'implicite et par l'aptitude à se représenter ce qui est écrit. Ce travail est enrichi par des échanges oraux, des débats interprétatifs, des écrits de travail.

Les textes à lire sont plus variés, plus longs et plus complexes. Ils incitent à une approche plus fine des caractéristiques des genres et des registres utilisés pour produire des effets sur le lecteur. Le travail d'interprétation et d'élaboration d'un jugement argumenté devient une tâche centrale. Les élèves découvrent des textes et des documents plus difficiles, où l'implicite, la nature des visées, les références intertextuelles et les contextes culturels doivent être repérés et compris. Les élèves lisent des textes littéraires, des textes documentaires, ou relevant de la littérature d'idées ou de la presse d'information ou scientifique. Les images fixes ou mobiles sont une ressource précieuse car elles proposent aux élèves des figurations qui facilitent leur perception des textes littéraires ; les confrontent à des procédés sémantiques proches de ceux utilisés pour les textes et développent des méthodes d'analyse spécifiques. Elles leur donnent accès à une culture complémentaire de la culture littéraire et l'enrichit. Les lectures personnelles, de plaisir sont encouragées sur le temps scolaire et choisies librement : les élèves empruntent régulièrement des livres à leurs goûts et à leurs projets ; un dispositif est prévu pour rendre compte en classe de ces lectures personnelles qui constituent également au sein de la famille un objet d'échange.

## Attendus de fin de cycle

- Lire et comprendre en autonomie des textes variés, des images et des documents composites, sur différents supports (papier, numérique).
- Lire, comprendre et interpréter des textes littéraires en fondant l'interprétation sur quelques outils d'analyse simples.
- Situer les textes littéraires dans leur contexte historique et culturel.
- Lire une œuvre complète et rendre compte oralement de sa lecture.
- Lire et comprendre, pour chaque niveau du cycle, au moins trois œuvres complètes du patrimoine étudiées en classe, trois œuvres complètes, notamment de littérature de jeunesse, en lecture cursive, et trois groupements de textes (lecture analytique ou cursive).

<b>Compétences et connaissances associées</b>	
<b>Contrôler sa compréhension, devenir un lecteur autonome</b>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Vérifier sa compréhension de l'écrit de façon autonome.</li> <li>- Être capable de justifier son interprétation en s'appuyant précisément sur le texte.</li> <li>- Être capable d'adapter sa lecture à l'objectif affiché.</li> <li>- Savoir choisir un livre adapté à son niveau de lecture, ses goûts et ses besoins.</li> </ul>	
<b>Lire des textes non littéraires, des images et des documents composites (y compris numériques)</b>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Connaître les caractéristiques génériques des différents documents étudiés (articles de presse d'information et scientifique, essais, textes documentaires, schémas, graphiques, tableaux, images fixes et mobiles, etc.).</li> <li>- Savoir décrire et analyser l'image fixe et mobile.</li> </ul>	
<b>Lire des œuvres littéraires et fréquenter des œuvres d'art</b>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Lire des œuvres appartenant à différents genres littéraires.</li> <li>- Lire des textes appartenant à différentes époques, en lien avec le programme d'histoire.</li> <li>- Être capable de relier œuvre littéraire et œuvre artistique.</li> </ul>	
<b>Élaborer une interprétation de textes littéraires</b>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Connaître les caractéristiques majeures de l'esthétique des genres.</li> <li>- Être capable de situer les œuvres lues dans leur époque, leur contexte de création.</li> <li>- Avoir des repères d'histoire littéraire et culturelle, en lien avec le programme d'histoire.</li> <li>- Percevoir les effets esthétiques et significatifs de la langue littéraire.</li> <li>- Être capable d'en analyser les sources : notions d'analyse littéraire, de procédés stylistiques.</li> </ul>	
<h2>Écriture</h2> <p>Les écrits des élèves s'articulent toujours avec l'étude des œuvres littéraires et l'enseignement de la grammaire, du vocabulaire et de l'orthographe. Les élèves explorent les différentes fonctions de l'écrit et apprennent à enrichir leurs stratégies d'écriture. Grâce à la diversité et à la fréquence des activités d'écriture, ils apprennent à mettre les ressources de la langue et les acquis de leurs lectures au service d'une écriture plus maîtrisée. Les activités d'entraînement sont réalisées pour automatiser certaines dimensions de l'écrit et pour favoriser l'élaboration de stratégies et de démarches variées et adaptées au contexte. Un lien entre l'écriture de textes et l'étude de la langue est établi de différentes manières : par anticipation de leçons de langue (écrire avant d'étudier un point de langue), en prolongement (écrire pour appliquer une leçon), en révision (améliorer son écrit grâce au savoir acquis en étude de la langue). La pratique de l'écrit devient plus réflexive et les élèves acquièrent de l'autonomie dans l'amélioration de leurs écrits. Ils savent utiliser l'écrit pour travailler et apprendre. Ils comprennent qu'un écrit n'est jamais spontanément parfait et qu'il doit être repris pour rechercher la formulation qui convient le mieux, préciser ses intentions et sa pensée, justifier un point de vue. Le regard positif de l'enseignant qui encourage l'élève, le caractère motivant des situations proposées, porteuses de sens, la collaboration entre pairs, donnent le plaisir de l'écriture et aiguisent la curiosité pour la langue et son fonctionnement.</p>	
<h2>Attendus de fin de cycle</h2> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Communiquer par écrit et sur des supports variés (papier, numérique) un sentiment, un point de vue, un jugement argumenté en tenant compte du destinataire et en respectant les principales normes de la langue écrite.</li> <li>- Formuler par écrit sa réception d'une œuvre littéraire ou artistique.</li> <li>- Rédiger, en réponse à une consigne d'écriture, un écrit d'invention s'inscrivant dans un genre littéraire du programme, en s'assurant de sa cohérence et en respectant les principales normes de la langue écrite.</li> <li>- Utiliser l'écrit pour réfléchir, se donner des outils de travail.</li> </ul>	

<b>Compétences et connaissances associées</b>	
<b>Exploiter les principales fonctions de l'écrit</b>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Comprendre le rôle historique et social de l'écriture.</li> <li>- Utiliser l'écrit pour penser et pour apprendre : <ul style="list-style-type: none"> <li>o Recourir régulièrement aux <b>écrits de travail et aux écrits réflexifs</b> : <b>Écrits de travail</b> : pour préparer des travaux, donner forme à une réflexion, classer, résumer, etc. ; <b>Écrits réflexifs</b> : pour expliquer une démarche, justifier une réponse, un propos.</li> <li>o Connaitre les techniques et les usages de la <b>prise de notes</b>.</li> </ul> </li> </ul>	
<b>Adopter des stratégies et des procédures d'écriture efficaces</b>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>Acquérir et mettre en œuvre une démarche d'écriture</b> (qui doit devenir progressivement autonome) : prendre en compte le destinataire, les visées du texte, les caractéristiques de son genre et le support d'écriture dès la préparation de l'écrit et jusqu'à la relecture ultime ; mettre en œuvre des stratégies permettant de trouver des idées ou des éléments du texte à écrire ; organiser l'écrit en fonction des règles propres au genre du texte à rédiger et à son support : connaissance des caractéristiques des genres littéraires pour composer librement des écrits, en intégrant éventuellement différents supports ; respecter les normes de l'écrit dès la première phase d'écriture (brouillon) : normes qui assurent l'unité et la cohérence du texte, mais aussi normes linguistiques.</li> <li>- <b>Vérifier et améliorer la qualité de son texte</b> (<b>être capable de mettre à distance son texte pour l'évaluer et le faire évoluer</b>), en cours d'écriture, lors de la relecture et <i>a posteriori</i> : être conscient de ses fragilités et apprendre à <b>identifier des zones d'erreurs</b> possibles de manière autonome afin de faciliter la révision ; prendre en compte les normes de l'écrit pour réviser son texte : <b>cohérence, cohésion</b> (syntaxe, énonciation, éléments sémantiques qui assurent l'unité du texte) et <b>normes linguistiques</b> ; savoir recourir à la modalisation.</li> </ul>	
<b>Exploiter des lectures pour enrichir son écrit</b>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Connaitre les principaux genres littéraires et leurs caractéristiques.</li> <li>- Être capable de transférer dans ses propres écrits le lexique, les tournures syntaxiques découverts lors de lectures.</li> <li>- Utiliser des outils d'analyse des textes.</li> <li>- Être capable d'adapter sa lecture à l'objectif affiché.</li> <li>- Savoir choisir un livre adapté à son niveau de lecture, à ses goûts et à ses besoins.</li> </ul>	
<b>Passer du recours intuitif à l'argumentation à un usage plus maîtrisé</b>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Connaitre les principales fonctions et caractéristiques des discours argumentatifs.</li> <li>- Repérer et identifier des procédés destinés à étayer une argumentation (organisation du propos, choix des exemples, modalisation).</li> <li>- Être capable de structurer clairement un texte argumentatif et de l'illustrer.</li> </ul>	

## Étude de la langue (grammaire, orthographe, lexique)

Le cycle 3 a donné la priorité aux notions permettant l'acquisition de l'orthographe, la compréhension des principaux constituants de la phrase et l'enrichissement du lexique. Il a proposé une étude de la langue dans le contexte de son usage en lecture et en écriture. Le cycle 4 poursuit ces apprentissages, approfondit les notions et règles déjà étudiées et fait découvrir de nouvelles notions et d'autres aspects du fonctionnement de la langue. Il permet aux élèves de comprendre le fonctionnement global de la langue et l'organisation de son système. Les exercices et entraînements d'orthographe, de grammaire et de vocabulaire, sollicitant mémorisation et réflexion, donnent lieu à des séances spécifiques, en résonance avec l'écriture, l'oral et la lecture structurées autour des problématiques indiquées en « culture littéraire et artistique ». La connaissance de la terminologie des éléments de la phrase et du texte est mise au service de la compréhension du système de la langue.

L'organisation de cet enseignement se développe selon les perspectives suivantes :

**La grammaire est au service des compétences de lecture et d'écriture nécessaires pour s'approprier le sens des textes et mener des analyses littéraires étayées. Ces compétences sont également mobilisées en rédaction.** Les notions concernant la cohérence et la cohésion des textes (respect de la syntaxe, de l'énonciation, des éléments sémantiques qui assurent l'unité du texte)

sont étudiées en contexte, lors de la lecture et de l'écriture. Le lexique est l'objet d'apprentissages structurés et progressifs. La progression prend appui sur les écrits des élèves.

**La grammaire est au service de l'orthographe** dans le but de construire une relation plus exigeante à la norme, en continuant à se fixer de grandes priorités en fonction des régularités orthographiques auxquelles il faut s'entraîner et s'approprier par automatisme.

**La grammaire est au service de la réflexion sur la langue.** L'objectif n'est pas la mémorisation de règles grammaticales, mais comprendre la phrase, les liens entre les mots et les groupes de mots, et ainsi de réfléchir au bon usage de la langue et de l'orthographe. Les élèves perçoivent la langue comme un système organisé par des normes, qui évoluent historiquement et varient selon les situations, les régions et les milieux sociologiques. Ils examinent le fonctionnement et l'organisation, en mettant en évidence les notions qui concernent l'orthographe. C'est la syntaxe qui fait l'objet d'une étude plus systématique : étude des classes de mots et leurs relations. Pour parvenir à une compréhension et une vision d'ensemble du système de la langue, des séances spécifiques sont consacrées à la structuration des connaissances acquises lors des activités de langage oral, de lecture et d'écriture. L'étude de la langue construit et entretient ainsi une vigilance grammaticale et orthographique ; l'observation de la langue a des retombées sur les activités d'oral, de lecture et d'écriture en permettant une utilisation consciente des moyens de la langue.

La terminologie qui figure à la suite du programme est celle qui doit être connue des élèves.

### Attendus de fin de cycle

- Mobiliser les connaissances orthographiques, syntaxiques et lexicales en expression écrite et orale ainsi qu'en révision de texte, dans des contextes variés.
- Être capable d'analyser les principaux constituants d'une phrase simple et complexe.
- Être capable d'orthographier les mots d'usage courant, de conjuguer correctement les verbes, de pratiquer les accords dans le groupe nominal.

## Compétences et connaissances associées

### Connaître les différences entre l'oral et l'écrit

#### Aspects syntaxiques

- Comprendre que la syntaxe de l'oral est différente de celle de l'écrit.
- Être capable de transposer des énoncés oraux à l'écrit et inversement.
- Être capable d'insérer dans un texte des paroles rapportées : discours direct, indirect, indirect libre.

#### Formes orales et formes graphiques

- Connaître les incidences de l'écrit sur l'oral (liaison) et de l'oral sur l'écrit (élision).

#### Aspects lexicaux

- Mesurer les écarts de niveau de langue entre l'oral et l'écrit.
- Être capable de recourir, dans le cadre de l'oral scolaire, à des éléments lexicaux de niveau soutenu.

### Analyser le fonctionnement de la phrase simple et de la phrase complexe

#### Fonctionnement de la phrase simple

- Distinguer les principaux constituants de la phrase et les hiérarchiser.
- Identifier et analyser les constituants de la phrase simple : être capable de reconnaître le sujet même dans les cas complexes (sujet éloigné) ; approfondir la connaissance du COD et du COI ; identifier les compléments circonstanciels (*NB : temps, lieu et cause abordés au cycle 3*).
- Analyser la phrase à la forme impersonnelle.
- Élargir ses connaissances des fonctions grammaticales : identifier l'attribut du COD ; identifier les expansions du nom déjà abordées au cycle 3 (épithète, complément du nom) ; identifier l'apposition
- Identifier les classes de mots : identifier les classes de mots abordées aux cycles précédents ainsi que les groupes de mots : nom, verbe, adjectif et ses degrés (comparatif et superlatif), article défini, article indéfini, déterminant possessif, déterminant démonstratif, pronom personnel sujet et objet, adverbe, préposition, conjonction de coordination et de subordination, groupe nominal ; différencier déterminant (article défini, indéfini, partitif, déterminant possessif, interrogatif,

indéfini, exclamatif, numéral), adjectif et ses degrés (comparatif et superlatif) et pronom (personnel, possessif, démonstratif, indéfini, interrogatif, relatif, adverbial) ; identifier les types (déclaratif, interrogatif, impératif) et les formes (négative, passive, exclamative, impersonnelle) de phrase.

### Fonctionnement de la phrase complexe

- Distinguer phrase simple / complexe.
- Identifier les constituants de la phrase complexe (par analogie avec les constituants de la phrase simple).
- Connaître les notions de juxtaposition, coordination, subordination.
- Analyser les positions des propositions subordonnées (conjonctive, interrogative indirecte, relative, infinitive, participiale) et leurs relations avec les autres constituants de la phrase.
- Comprendre la fonction grammaticale des propositions subordonnées dans la phrase.
- Comprendre le fonctionnement de la proposition subordonnée relative et identifier la fonction du pronom relatif dans la subordonnée.

### Rôle de la ponctuation

- Analyser le rôle syntaxique des signes de ponctuation et utiliser ces signes à bon escient.

### Consolider l'orthographe lexicale et grammaticale

- **Connaître le fonctionnement des chaînes d'accord** : maîtriser l'accord dans le groupe nominal complexe (avec plusieurs noms, plusieurs adjectifs, une relative, des déterminants comme *tout*, *chaque*, *leur*, etc.) ; maîtriser l'accord du participe passé avec *être* (à rapprocher de l'adjectif) et avec *avoir* (cas du COD antéposé) cas simples ; maîtriser l'accord de l'adjectif et du participe passé mis en apposition ; maîtriser l'accord du verbe dans les cas complexes (sujet éloigné du verbe, avec plusieurs noms, avec plusieurs personnes, pronom relatif, collectif ou distributif, indiquant une quantité, présence d'un pronom ou d'un autre groupe syntaxique entre le donneur d'accord et le verbe...).
- **Maîtriser la morphologie verbale écrite** en appui sur les régularités et la décomposition du verbe (radical, terminaison qui comporte les marques de mode / temps, marques de personne pour les modes personnels) : connaître les verbes pronominaux ; identifier les principaux temps et modes (personnels et non personnels) ; former les temps simples : systématiser les règles de construction des formes verbales aux différents temps simples (temps de l'indicatif, impératif présent, subjonctif présent, conditionnel présent) à partir de la connaissance des bases verbales ; construire les temps composés ; connaître les formes du participe passé des verbes (é, i, u et formes avec consonne finale) ; construire le passif et analyser ses effets de sens.
- Mémoriser le présent, l'imparfait, le futur, le passé simple, le passé composé, le plus-que-parfait, le futur antérieur et le passé antérieur de l'indicatif, le présent et le passé du conditionnel, l'impératif présent, le présent, le passé, l'imparfait et le plus-que-parfait du subjonctif à toutes les personnes pour : *être* et *avoir* ; les verbes des trois groupes ; les verbes irréguliers du 3e groupe : *faire, aller, dire, venir, pouvoir, voir, vouloir, prendre, savoir, falloir, valoir*.
- **Mettre en évidence le lien entre le temps employé et le sens** : être initié à la valeur des temps à partir d'observations et de comparaisons : opposition entre temps simples et temps composés (non accompli/accompli) ; opposition entre temps qui embrassent ou non l'action dans sa totalité (borné/non borné : *elle lut une page/elle lisait une page*) ; observer l'incidence de la valeur des temps sur leurs emplois (premier plan/ arrière-plan) ; connaître les principaux emplois des différents modes.
- Mémoriser l'orthographe des affixes (préfixes, suffixes) et de leur effet éventuel sur le radical.
- Utiliser sa connaissance de l'étymologie pour orthographier les mots ayant la même racine.
- Mémoriser l'orthographe du lexique appris.
- Observer la formation, les analogies, les régularités et construire des réflexes orthographiques.

### Enrichir et structurer le lexique

- **Enrichir son lexique par les lectures**, en lien avec les entrées du programme de culture littéraire et artistique, par l'écriture, par les diverses activités conduites dans toutes les disciplines.
- **Enrichir son lexique par l'usage du dictionnaire** ou autres outils en version papier ou numérique.
- **Savoir réutiliser à bon escient, à l'écrit et à l'oral, le lexique appris.**

- **Observer la formation des mots** : dérivation et composition, étymologie et néologie, locutions, graphie des mots, notamment à partir d'éléments latins et grecs ou empruntés aux langues étrangères ; mettre en évidence les changements de catégorie syntaxique induits par la dérivation (*déménager / déménagement ; beau / beauté*, etc.) et de leurs incidences orthographiques.
- **Connaître le sens des préfixes et suffixes les plus fréquents** et de certaines racines latines et grecques.
- **Mettre en réseau des mots** (groupements par champ lexical, par famille de mots et par champ sémantique) et maîtriser leur classement par degré d'intensité et de généralité.
- **Analyser le sens des mots** : polysémie et synonymie, antonymie et homonymie, nuances et glissements de sens, locutions, construction des verbes et variations de sens, dénotation, connotation et niveaux de langue.
- **Utiliser différents types de dictionnaires et d'outils numériques.**

### Construire les notions permettant l'analyse et l'élaboration des textes et des discours

- **Observer les variations de la langue en fonction des enjeux de la communication** : repérer ce qui détermine un niveau de langue (situation de communication, enjeu, etc.), et ce qui le caractérise (organisation du propos, lexique, syntaxe) à partir de quelques exemples contrastés ; observer la variation à travers le repérage de différentes manières d'exprimer une même idée ou une idée nouvelle : évolution du sens des mots selon les époques,
- **Prendre en compte les caractéristiques des textes lus ou à rédiger** : identifier et interpréter les éléments de la situation d'énonciation : *qui parle à qui ? où ? quand ?* (marques de personne, de lieu et de temps) ; prendre en compte la situation d'énonciation dans l'écriture ; repérer et savoir utiliser les phénomènes d'accord en relation avec l'énonciation (*je, tu*) ; reconnaître et utiliser les paroles rapportées, directement ou indirectement ; identifier et utiliser des marques d'organisation du texte (mise en page, typographie, ponctuation, connecteurs) ; reconnaître des formes actives/passives et leurs valeurs sémantiques ; connaître les permutations pour marquer l'insistance ou l'emphase ; savoir recourir aux présentatifs ; valeur sémantique de la phrase impersonnelle.

### Terminologie utilisée

- Nature (ou classe grammaticale) / fonction ;
- Nom (nom propre, nom commun) / groupe nominal / verbe / déterminant (article défini, article indéfini, article partitif, déterminant possessif, déterminant démonstratif, déterminant numéral, déterminant indéfini, déterminant exclamatif, déterminant interrogatif) / adjetif / pronom (pronom personnel, pronom démonstratif, pronom possessif, pronom indéfini, pronom interrogatif, pronom relatif) / adverbe / conjonction (conjonction de subordination, conjonction de coordination) / préposition / interjection ;
- Sujet du verbe / COD / COI / attribut du sujet / attribut du COD / complément circonstanciel / complément du nom / épithète / apposition ;
- Verbe : groupes - radical - marque du temps - marque de personne / terminaison / mode / aspect ;
- Mode indicatif, temps simples : présent, imparfait, passé simple, futur ; temps composés : passé composé, plus-que-parfait, passé antérieur, futur antérieur // mode conditionnel présent, passé // mode subjonctif, présent, passé, imparfait, plus-que-parfait // mode impératif, présent // modes non personnels : infinitif, participe présent, participe passé ;
- Forme active / forme passive / forme impersonnelle / forme négative / forme exclamative ;
- Phrase simple / phrase complexe / phrase verbale / phrase non verbale ;
- Voix active, voix passive, voix pronominale ;
- Proposition : indépendante / principale / subordonnée ;
- Proposition subordonnée conjonctive, interrogative indirecte, relative, infinitive, participiale ;
- Coordination / juxtaposition / subordination ;
- Discours direct / indirect / indirect libre ;
- Champ lexical, famille de mots, champ sémantique, niveau de langue ;
- Mot dérivé, mot composé, locution ;
- Radical, préfixe, suffixe, synonyme, antonyme, homonyme, polysémie ;

### Culture littéraire et artistique

L'acquisition d'une culture littéraire et artistique suppose que les élèves prennent goût à la lecture et s'y engagent personnellement ; qu'ils soient encouragés à lire de nombreux livres ; qu'ils puissent acquérir des connaissances leur permettant de s'approprier cette culture, d'affiner leur compréhension des œuvres et des textes, et d'en approfondir l'interprétation. Le travail en français, dans ses différentes composantes, est organisé à partir de 4 grandes entrées, « *Se chercher, se construire* », « *Vivre en société, participer à la société* », « *Regarder le monde, inventer des mondes* », « *Agir sur le monde* », qui font chacune l'objet d'un questionnement spécifique par année. Le travail autour de ces entrées s'appuie sur un corpus mais ne se limite pas à l'étude de textes ; il comprend aussi les activités d'écriture, d'oral et de travail sur la langue. Toutes les composantes du français sont concernées. Les questionnements obligatoires sont complétés par des questionnements complémentaires au choix du professeur. Ces entrées et questionnements présentent la lecture et la littérature comme des ouvertures sur le monde, proposent des réponses aux questions que se pose l'être humain et permettent d'aborder les enjeux proprement littéraires, spécifiques au français. À travers ces questionnements, l'élève s'approprie les textes, les considère non comme une fin en soi mais comme une invitation à la réflexion. Chaque questionnement est accompagné de précisions sur les enjeux littéraires et de formation personnelle, et d'indications de corpus mentionnant des points de passage obligés et des possibilités d'étude. Ces indications permettent d'orienter la mise en œuvre et de ménager dans la programmation annuelle des professeurs un équilibre entre les genres et les formes littéraires ; elles définissent des points de passage obligés nécessaires à la construction d'une culture commune et proposent des ouvertures vers l'éducation aux médias et vers d'autres formes d'expression artistique (œuvres picturales et cinématographiques) ; elles invitent à explorer tel genre, tel mouvement littéraire et artistique, telle notion et établissent des liens avec la programmation en histoire : certains questionnements sont propices à un travail commun entre différentes disciplines, notamment dans le cadre d'un enseignement pratique interdisciplinaire.

À tous les niveaux du cycle 4, les questionnements sont abordés selon l'ordre choisi par le professeur : chaque questionnement peut être abordé à plusieurs reprises, à des moments différents de l'année, selon des priorités différentes ; le professeur peut aussi croiser 2 questionnements à un même moment.

Cinquième	
Enjeux littéraires et de formation personnelle	Indications de corpus
<b>Se chercher, se construire</b>	
<b>Le voyage et l'aventure : pourquoi aller vers l'inconnu ?</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- découvrir diverses formes de récits d'aventures, fictifs ou non, des journaux d'explorateurs et des textes célébrant les voyages ;</li> <li>- comprendre les raisons qui poussent à vouloir découvrir l'autre et l'ailleurs, et s'interroger sur les valeurs mises en jeu dans ces projets et ces rencontres ;</li> <li>- s'interroger sur le sens des représentations qui sont données des voyages et de ce qu'ils font découvrir.</li> </ul>	<p>On étudie :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- en lien avec la programmation annuelle en histoire (thème 3 : « Transformations de l'Europe et ouverture sur le monde aux XVI<sup>e</sup> et XVII<sup>e</sup> siècles »), des extraits d'œuvres évoquant les grandes découvertes (récits contemporains ou postérieurs à cette époque, non fictifs ou fictifs permettant d'évoquer la nouvelle place de l'homme dans l'univers, l'évolution du rapport au monde et à l'altérité, etc.).</li> </ul> <p>On peut aussi étudier sous forme d'un groupement de textes des poèmes évoquant les voyages et la séduction de l'ailleurs ou un roman d'aventures.</p>
<b>Vivre en société, participer à la société</b>	
<b>Avec autrui : familles, amis, réseaux</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- découvrir diverses formes, dramatiques et narratives, de la représentation des relations avec autrui ;</li> <li>- comprendre la complexité de ces relations, des attachements et des tensions qui sont figurés dans les textes, en mesurer les enjeux ;</li> </ul>	<p>On étudie :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- une comédie du XVII<sup>e</sup> siècle (lecture intégrale).</li> </ul> <p>On peut aussi étudier sous forme d'un groupement de textes des extraits de récits d'enfance et d'adolescence, fictifs ou non.</p>

<ul style="list-style-type: none"> <li>- s'interroger sur le sens et les difficultés de la conquête de l'autonomie au sein du groupe ou contre lui.</li> </ul>	<p>Ce questionnement peut également être l'occasion d'exploiter des documents et créations issus des médias.</p>
<b>Regarder le monde, inventer des mondes</b>	
<b>Imaginer des univers nouveaux</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- découvrir des textes et des images relevant de différents genres et proposant la représentation de mondes imaginaires, merveilleux ou utopiques ou des récits d'anticipation exprimant les interrogations, les angoisses et les espoirs de l'humanité, y compris en matière d'environnement ;</li> <li>- être capable de percevoir la cohérence de ces univers imaginaires ;</li> <li>- apprécier le pouvoir de reconfiguration de l'imagination et s'interroger sur ce que ces textes et images apportent à notre perception de la réalité.</li> </ul>	<p>On étudie :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- un conte merveilleux (lecture intégrale).</li> </ul> <p>On peut aussi étudier des extraits d'utopies ou de romans d'anticipation, ou encore un groupement de poèmes ou de récits proposant une reconfiguration poétique de la réalité.</p> <p>On peut exploiter des images fixes ou des extraits de films créant des univers imaginaires.</p>
<b>Agir sur le monde</b>	
<b>Héros / héroïnes et héroïsmes</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- découvrir des œuvres et des textes relevant de l'épopée et du roman, et proposant une représentation du héros / de l'héroïne et de ses actions ;</li> <li>- comprendre le caractère d'exemplarité qui s'attache au geste du héros / de l'héroïne et la relation entre la singularité du personnage et la dimension collective des valeurs mises en jeu ;</li> <li>- s'interroger sur la diversité des figures de héros / d'héroïnes et sur le sens de l'intérêt qu'elles suscitent ;</li> <li>- interroger les alliances ou oppositions de la nature et du héros dans des romans ou des épopees.</li> </ul>	<p>On étudie :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- en lien avec la programmation annuelle en histoire (thème 2 : « Société, Église et pouvoir politique dans l'occident féodal (XIe-XVe siècles) »), des extraits d'œuvres de l'époque médiévale, chansons de geste ou romans de chevalerie <b>et</b></li> <li>- des extraits d'œuvres épiques, de l'Antiquité au XXIe siècle.</li> </ul> <p>On peut aussi exploiter des extraits de bandes dessinées ainsi que des films ou extraits de films mettant en scène des figures de héros / d'héroïnes.</p>
<b>Questionnements complémentaires (un au moins par année, au choix)</b>	
<b>L'être humain est-il maître de la nature ?</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- interroger le rapport de l'être humain à la nature à partir de textes et d'images empruntés aux représentations de la nature et de sa domestication à diverses époques, en relation avec l'histoire des arts, et saisir les retournements amorcés au XIXe siècle et prolongés à notre époque ;</li> <li>- comprendre et anticiper les responsabilités humaines actuelles en matière de changement climatique, de dégradation de l'environnement, de biodiversité...</li> </ul>	<p>On peut étudier ou exploiter :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- en lien avec la programmation annuelle en histoire et en géographie, des descriptions réalistes ou poétiques, des enluminures, des œuvres gravées ou peintes témoignant de l'art de discipliner la nature du Moyen Âge à l'époque classique, ou d'en rêver les beautés réelles ou imaginaires ;</li> <li>- des récits d'anticipation, des témoignages photographiques sur l'évolution des paysages et des modes de vie.</li> </ul>
<b>Questionnement libre</b>	

<b>Quatrième</b>	
<b>Enjeux littéraires et de formation personnelle</b>	<b>Indications de corpus</b>
<b>Se chercher, se construire</b>	
<b>Dire l'amour</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- découvrir des poèmes de différentes époques exprimant les variations du discours amoureux ;</li> <li>- comprendre les nuances du sentiment amoureux et quelques-unes des raisons qui en font un thème majeur de l'expression littéraire et artistique ;</li> <li>- s'interroger sur le rôle des images et des références dans la poésie amoureuse.</li> </ul>	<p>On étudie :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- un ensemble de poèmes d'amour, de l'Antiquité à nos jours.</li> </ul> <p>On peut aussi étudier une tragédie du XVIIe siècle, une comédie du XVIIIe siècle ou un drame du XIXe siècle, ou encore des extraits de nouvelles, de romans et de films présentant l'analyse du sentiment amoureux.</p>
<b>Vivre en société, participer à la société</b>	
<b>Individu et société : confrontations de valeurs</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- découvrir, à travers des textes relevant des genres dramatique et romanesque, la confrontation des valeurs portées par les personnages ;</li> <li>- comprendre que la structure et le dynamisme de l'action dramatique, ou romanesque, ont partie liée avec les conflits, et saisir quels sont les intérêts et les valeurs qu'ils mettent en jeu ;</li> <li>- s'interroger sur les conciliations possibles ou non entre les systèmes de valeurs mis en jeu.</li> </ul>	<p>On étudie :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- une tragédie ou une tragicomédie du XVIIe siècle (lecture intégrale), ou une comédie du XVIIIe siècle (lecture intégrale).</li> <li>- On peut aussi étudier sous forme d'un groupement de textes des extraits de romans ou de nouvelles des XVIIIe, XIXe, XXe et XXIe siècles.</li> </ul>
<b>Regarder le monde, inventer des mondes</b>	
<b>La fiction pour interroger le réel</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- découvrir des œuvres et des textes narratifs relevant de l'esthétique réaliste ou naturaliste ;</li> <li>- comprendre quelles sont les ambitions du roman réaliste ou naturaliste au XIXe siècle en matière de représentation de la société ;</li> <li>- comprendre comment le récit fantastique, tout en s'inscrivant dans cette esthétique, interroge le statut et les limites du réel ;</li> <li>- s'interroger sur la manière dont les personnages sont représentés et sur leur rôle dans la représentation de la réalité.</li> </ul>	<p>On étudie :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- en lien avec la programmation annuelle en histoire (thèmes 2 et 3 : « L'Europe et le monde au XIXe siècle » et « Société, culture et politique dans la France du XIXe siècle »), un roman ou des nouvelles réalistes ou naturalistes (lecture intégrale).</li> <li>- On peut également s'appuyer sur une adaptation cinématographique ou télévisuelle d'un roman ou d'une nouvelle réaliste ou naturaliste (étude intégrale ou groupement d'extraits). <b>et</b></li> <li>- une nouvelle fantastique (lecture intégrale).</li> </ul>
<b>Agir sur le monde</b>	
<b>Informer, s'informer, déformer ?</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- découvrir des articles, des reportages, des images d'information sur des supports et dans des formats variés, se rapportant à un même événement, à une question de société ou à une thématique commune ;</li> <li>- comprendre l'importance de la vérification et du recouplement des sources, la différence entre fait brut et information, les effets de la rédaction, de la citation réduite et du montage ;</li> <li>- s'interroger sur les évolutions éditoriales de l'information.</li> </ul>	<p>On étudie :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- des textes et documents issus de la presse et des médias (journaux, revues, enregistrements radio ou télévisés, médias numériques). Le travail peut se faire en lien avec la Semaine de la presse et des médias, comme préparation ou dans le prolongement de cet événement. Des articles ou écrits publiés sur les réseaux sociaux à propos du réchauffement climatique pourront faire ici l'objet d'un décryptage et d'une analyse.</li> </ul> <p>On peut également exploiter des textes et documents conçus à des fins de propagande ou témoignant de la manipulation de l'information.</p>

	On peut aussi étudier des extraits de romans, de nouvelles ou de films des XIXe, XXe et XXIe siècles traitant du monde de la presse et du journalisme.
<b>Questionnements complémentaires (un au moins par année, au choix)</b>	
<b>La ville, lieu de tous les possibles ?</b> - montrer comment la ville inspire les écrivains – poètes, auteurs de romans policiers, grands romanciers des XIXe et XXe siècles, etc. – et les artistes qui la représentent dans sa diversité, sa complexité et ses contradictions ; - s'interroger sur les ambivalences des représentations du milieu urbain : lieu d'évasion, de liberté, de rencontres, de découvertes, mais aussi lieu de « perdition », de solitude, de désillusion, de peurs ou d'utopies ; - réfléchir aux conséquences à venir du développement des mégapoles. <b>Questionnement libre</b>	On peut étudier ou exploiter : - des descriptions et récits extraits des grands romans du XIXe siècle à nos jours présentant des représentations contrastées du milieu urbain - des textes proposant une vision singulière et poétique de la ville. On peut aussi étudier l'importance de la ville dans le roman policier et dans le roman d'anticipation. On peut également exploiter des extraits de films, de BD, des portfolios photographiques...

<b>Troisième</b>	
<b>Enjeux littéraires et de formation personnelle</b>	<b>Indications de corpus</b>
<b>Se chercher, se construire</b>	
<b>Se raconter, se représenter</b> - découvrir différentes formes de l'écriture de soi et de l'autoportrait ; - comprendre les raisons et le sens de l'entreprise qui consiste à se raconter ou à se représenter ; - percevoir l'effort de saisie de soi et de recherche de la vérité ; - s'interroger sur les raisons et les effets de la composition du récit ou du portrait de soi.	On étudie : - un livre relevant de l'autobiographie ou du roman autobiographique (lecture intégrale) <b>ou</b> - des extraits d'œuvres de différents siècles et genres, relevant de diverses formes du récit de soi et de l'autoportrait : essai, mémoires, autobiographie, roman autobiographique, journaux et correspondances intimes, etc. Le groupement peut intégrer des exemples majeurs de l'autoportrait ou de l'autobiographie dans d'autres arts (peinture, photographie ou images animées - vidéo ou cinéma).
<b>Vivre en société, participer à la société</b>	
<b>Dénoncer les travers de la société</b> - découvrir des œuvres, des textes et des images à visée satirique, relevant de différents arts, genres et formes ; - comprendre les raisons, les visées et les modalités de la satire, les effets d'ironie, de grossissement, de rabaissement ou de déplacement dont elle joue, savoir en apprécier le sel et en saisir la portée et les limites ; - s'interroger sur la dimension morale et sociale du comique satirique.	On étudie : - des œuvres ou textes de l'Antiquité à nos jours, relevant de différents genres ou formes littéraires (particulièrement poésie satirique, roman, fable, conte philosophique ou drolatique, pamphlet) <b>et</b> - des dessins de presse ou affiches, caricatures, albums de bande dessinée. On peut aussi exploiter des extraits de spectacles, d'émissions radiophoniques ou télévisées, ou de créations numériques à caractère satirique.
<b>Regarder le monde, inventer des mondes</b>	
<b>Visions poétiques du monde</b>	On étudie :

<ul style="list-style-type: none"> <li>- découvrir des œuvres et des textes relevant principalement de la poésie, du romantisme à nos jours ;</li> <li>- comprendre que la poésie joue de toutes les ressources de la langue pour célébrer et intensifier notre présence au monde, et pour en interroger le sens ;</li> <li>- percevoir le rôle central du rapport à la nature dans cette célébration du « chant du monde » ;</li> <li>- cultiver la sensibilité à la beauté des textes poétiques et s'interroger sur le rapport au monde qu'ils invitent le lecteur à éprouver par l'expérience de leur lecture.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- des poèmes ou des textes de prose poétique, du romantisme à nos jours, pour faire comprendre la diversité des visions du monde et leur inscription dans des esthétiques différentes ; le groupement peut intégrer des exemples majeurs de paysages en peinture.</li> </ul>
<b>Agir sur le monde</b>	
<b>Agir dans la cité : individu et pouvoir</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- découvrir des œuvres et textes du XXe siècle appartenant à des genres divers liées à des bouleversements historiques majeurs ;</li> <li>- comprendre en quoi les textes littéraires dépassent le statut de document historique et pourquoi ils visent au-delà du témoignage et de la simple efficacité rhétorique ;</li> <li>- s'interroger sur les notions d'engagement et de résistance, et sur le rapport à l'histoire qui caractérise les œuvres et textes étudiés.</li> </ul>	On étudie : <ul style="list-style-type: none"> <li>- en lien avec la programmation annuelle en histoire (étude du XXe siècle, thème 1 : « L'Europe, un théâtre majeur des guerres totales »), une œuvre ou la partie significative d'une œuvre portant un regard sur l'histoire du siècle – guerres mondiales, société de l'entre-deux guerres, régimes fascistes et totalitaires (lecture intégrale).</li> </ul> <p>On peut aussi étudier des extraits d'autres œuvres, appartenant à divers genres littéraires, ainsi que des œuvres picturales ou des extraits d'œuvres cinématographiques.</p>
<b>Questionnements complémentaires (un au moins par année, au choix)</b>	
<b>Progrès et rêves scientifiques</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- s'interroger sur l'idée du progrès scientifique notamment au XIXe siècle, tantôt exalté et mythifié, tantôt objet de répulsion ou de désillusion ;</li> <li>- poser la question des rapports entre les sciences et la littérature, notamment à travers des œuvres mettant en scène la figure du savant, créateur génial et bienfaiteur, ou figure malfaisante et diabolique ;</li> <li>- interroger l'ambition de l'art à penser, imaginer voire anticiper le progrès scientifique et technologique ;</li> <li>- étudier les récits d'anticipation, utopies ou dystopies, comme expression des interrogations, des angoisses et des espoirs de l'humanité, y compris en matière d'environnement.</li> </ul>	On peut étudier des romans et des nouvelles de science-fiction et des récits d'anticipation. On peut aussi avoir recours à des textes et documents issus de la presse et des médias (articles de journaux ou de revues, enregistrements radio ou télévisés, médias numériques).
<b>Questionnement libre</b>	

## Croisements entre enseignements

Ces croisements favorisent les approches disciplinaires décloisonnées et la prise en charge de la formation morale et civique par toutes les disciplines.

- **Le français et les langues anciennes** L'enseignement du français rencontre à tout moment les langues anciennes ; elles permettent de découvrir des systèmes graphiques et syntaxiques différents ; suscitent la réflexion sur l'histoire de la langue ; contribuent à l'acquisition du vocabulaire et éclairent

le sens des mots ; ouvrent les horizons et les références culturelles qui n'ont jamais cessé de nourrir la création littéraire, artistique et scientifique. Elles sont donc au carrefour de l'enseignement de la langue française et des langues romanes, du programme d'histoire, de l'histoire des arts (peinture, sculpture, architecture, art lyrique, théâtre, etc.) et des enseignements artistiques. Elles proposent de nombreuses pistes de lecture, notamment autour de l'étude des mythes, des croyances et des héros. Les élèves peuvent également examiner les résonances ou les écarts entre les œuvres antiques et les œuvres modernes et contemporaines ; ils peuvent constituer des collections d'œuvres, s'en inspirer pour des réécritures personnelles ou pour l'étude de transpositions modernes des vieux mythes (théâtre, cinéma, roman, poésie, etc.) ; ils peuvent aussi explorer le patrimoine archéologique local.

**- Le français et les langues vivantes étrangères ou régionales** La comparaison entre les différentes langues apprises par les élèves et le français favorise la réflexion sur la cohérence des systèmes linguistiques, leurs parentés ou leurs différences, leurs relations. Ces comparaisons peuvent porter sur les ressemblances et différences syntaxiques et lexicales ; elles permettent d'identifier des fonds communs aux différentes familles de langues, d'explorer les parentés pour enrichir le sens des mots ou de réaliser qu'il existe des visions du monde propres à chaque langue. L'étude de quelques exemples d'emprunts ou d'exportations du vocabulaire, anciens ou récents, montre aux élèves que les langues sont des objets vivants et en continue mutation. On examinera, de manière comparative, comment chaque langue construit son système verbal et temporel, et exprime les relations logiques. Ce sera également l'occasion d'harmoniser l'usage des terminologies grammaticales. La comparaison d'œuvres littéraires issues de différentes cultures est également très riche. La lecture en français d'œuvres des patrimoines régional, européen et mondial, notamment celles qui ont fortement influencé la littérature nationale, peut donner lieu à des travaux communs, à la lecture d'extraits en langue originale, à la compréhension des contextes culturels. Ces travaux, portant aussi sur les littératures francophones, montrent aux élèves qu'il existe des formes multiples d'expression française qui enrichissent, par la création, les pratiques du français.

**- Le français, l'histoire et l'enseignement moral et civique** Sans se limiter à une chronologie entre l'étude des textes et l'étude des périodes historiques, les entrées de lecture et questionnements plus précis permettent des travaux communs entre français et histoire. Au-delà des points de passages obligatoires du programme, le professeur de français apporte une contribution à la construction des compétences dans le programme d'histoire, notamment en ce qui concerne l'analyse de documents historiques. Des réalisations peuvent donner un sens concret aux récits de voyage des explorateurs à toutes les époques, aux contes orientaux pour témoigner du rapport aux autres cultures, à la mise en scène des sociétés du Moyen Âge, aux divertissements royaux à Versailles, aux modèles héroïques à la Révolution française, à la poésie engagée pendant la Seconde Guerre mondiale. Les questions du programme de l'EMC se prêtent à l'organisation de recherches et de débats qui constituent des entraînements à la construction des compétences argumentatives.

**- Le français et les arts** Le programme d'histoire des arts propose de nombreux points d'articulation entre les littératures, les arts plastiques et visuels, la musique, l'architecture, le spectacle vivant ou le cinéma. Les élèves sont sensibilisés aux continuités et aux ruptures, aux façons dont les artistes s'approprient, détournent ou transforment les œuvres et les visions du monde qui les ont précédés, créent ainsi des mouvements et des écoles témoins de leur temps. Ils peuvent également étudier les modes de citations, les formes de métissage et d'hybridations propres au monde d'aujourd'hui et à l'art contemporain. Il est aussi possible d'établir des liens avec la géographie en travaillant sur l'architecture, l'urbanisme et l'évolution des paysages (réels et imaginaires) ou sur les utopies spatiales.

Le champ spécifique de l'analyse de l'image est partagé entre plusieurs disciplines qui gagnent à coordonner les études de leurs corpus et l'appropriation du vocabulaire de l'analyse.

**- Le français et les autres champs du savoir** Le français contribue au développement des qualités d'expression dans toutes les disciplines, y compris scientifiques. On veille à développer, avec le CDI et le professeur documentaliste, les compétences essentielles au traitement de l'information, à la connaissance et à l'usage des médias.

**Référence officielle :** BO n°31 du 30 juillet 2020.